



Fordypningsfag i Stavanger kulturskole

- Visuelle kunstfag
- Teater
- Rytmisk musikk
- Klassisk musikk
- Dans

Bevisst pedagogisk satsing for elever som ønsker mer enn det som kan tilbys i ordinær undervisning.

“Mer av det samme er ingen garanti for utvikling”



Visuelle kunstfag



Dans

ca 1000 elever
fordypning siden 2007



FORDYPNINGSKLASSER

Jazz fordypning

Hip-hop

Klassisk ballett fra 4.klasse

Klassisk ballett fra 8.klasse

Ingen opptaksprøve

LØRDAGSSKOLE DANS

7.-9.klasse

Undervisning i ballett, jazzdans og moderne/samtidsdans.

Ca. hver annen lørdag, totalt ca.18 lørdager pr. skoleår.

4 timer dansetrening. + Prosjekter.

Elevene forplikter seg til :

å gå på minimum to dansepartier, hvor et må være ballett.

Fri tilgang til alle dansepartier ved kulturskolen.

Opptaksprøve og intervju

UNGDOMSKOMPANIET

Fra 10.klasse

Fokus på produksjon.

Målet er at danserne i ungdomskompaniet skal få en smakebit på hvordan det er å jobbe som danser i et kompani. Jobber med ulike koreografer fra inn og utland.

Prosjektbasert i helger. I tillegg en felles klasse for kompaniets medlemmer.

Elevene har fri tilgang til alle andre dansepartier. Det er obligatorisk med minst et ballettparti

Opptaksprøve i danseteknikk og koreografisk arbeid, samt intervju.

Teater / drama Teaterkompaniet Scenicus:

Hovedfokus på produksjon

Teaterinteressert ungdom i videregående skolealder.

Deltagelse i kompaniet forutsetter særlige sceniske ferdigheter og/ eller spesielt sterk interesse og motivasjon for faget.

Eleven må ha minst tre års teatererfaring

Mål:

Føle på hvordan det er å jobbe som skuespiller i et kompani

Eksempler på faginnhold og emner

- Devising (utarbeiding av en forestilling gjennom improvisasjon).
- Scenisk komposisjon: Handling, tekst og dramaturgi
- Spillteknikk for scene og kamera.
- Videre fordypning i forhold til fysisk uttrykk/kroppsspråk og å utvikle evnen til å lytte og reagere (samspill).

Bygge videre på emner og tema elevene har jobbet med tidligere





Scenicus

«I vinter viste Ungdomsteatret på Rogaland Teater "Å telle til null" av Kristofer Blindheim Grønskog og med regi av Arne Nøst. Det iscenesatte "se og lik meg"-hysteriet blant tenåringer på en surrealistisk måte.

At teatret nå har sluppet til et stykke med beslektet tematikk, "Flokken", laget av kulturskoleungdommer, er et godt valg. Det kan fint måle seg med teatrets nevnte oppsetning i skuespillerferdigheter, dramaturgi og kvalitet.»

Kristin Aalen ; Stavanger Aftenblad

Rytmisk musikk



Bandskolen siden 2007

Samspill for bandinstrumenter og sangere, alle møtes onsdag ettermiddag

Jobber i forskjellige sjangere, har mange prosjekter.

- friimprovisert musikk
- låtskrivingsprosjekter
- improvisert live-animasjon
- bossaprojekt
- symfonisk rock
- temakonsert
- faste studioinnspillinger
- faste konsertserier

God sosial arena

Ingen opptaksprøve

Fordypning klassisk musikk

- Uten prøvespill
- Utvidet undervisningstid
- Kammermusikk / samspill
- Teori
- Klaver, gitar, stryk og klassisk slagverk

Klaver

Fordypningsgrupper

To oppmøter i uken

Utvidet undervisningstid

Gruppetime

samspill , 4 hending

teori

Fredagsklubben – for elever som ønsker litt mer

Vanlig undervisningstid

+ 2 timer ca hver tredje fredag





+



=

Unge talenter Bjergsted



Norges
musikkhøgskole
Norwegian Academy
of Music

Nasjonalt talentutviklingsprogram for unge musikere (startet i 2003)

Talentutviklingsprogrammet Unge musikere er et tilbud til ungdom som har kommet spesielt langt på sitt instrument. Øvre aldersgrense er 19 år.

Lørdagsskolen i Stavanger (startet i 2004)

Talentprogram med prøvespill, elever 12 -19 år.

Talentutviklingsarbeid i Rogaland

Regionalt samarbeidsråd

Institutt for musikk og dans UiS

Kulturskolerådet, avdeling Rogaland

MDD (ved Skeisvang vgs, Haugesund)

talentprogrammene TUP og Lørdagsskolen

– opprettet vinteren 2012 med mål om å

«bidra til samordning og utvikling av talentutviklingstilbudet i kunstfag i Rogaland»

Talentutviklingsarbeid i Rogaland

Samarbeidsutvalget i Bjergsted

Stavangersymfoniorkester – SSO

Stavanger konserthus

Stavanger katedralskole – MDD

Det frivillige musikkliv (Rogaland musikkråd)

Stavanger kulturskole

Fakultet for utøvende kunstfag – UiS



Talentutvikling i Rogaland

Hvordan henger opplæringen innen musikk og dans sammen fra barn til voksen i Rogaland?

Er vi flinke nok til å oppdage talentene?

Er vi villige til å gi talentene noe ekstra?

Hva bør innholdet i undervisningen bestå av for at et talentet skal utvikle seg?

Fylkeskommunale og kommunale midler.

Utredningsarbeid om talentutvikling i Rogaland.

Talentutvikling i Rogaland



Strategiplan - Erland Bræin

Del 1:

«En utredning omkring talentarbeid generelt og eksisterende talenttilbud, i Rogaland»

Del 2:

«Strategiske mål og tiltak »

Tiltak:

- Samordne Talentutviklingsprogrammene Unge musikere (TUP) ved IMD, UiS og Lørdagsskolen i Stavanger, og utvikle dette til å bli et åpent, differensiert og fleksibelt tilbud i Rogaland.

Unge talenter Bjergsted



2015

Regionalt talentprogram for musikelever i alderen 12 – 19 år. Åpent for alle instrumentalister og sjangre

Elever skoleåret 2017 -2018

fra 5 kommuner i Rogaland

Haugesund, Sandnes, Sola, Strand, Stavanger

Skoleåret 2017 – 2018

8 jazz piano, gitar, bass, sang, sax, trommer

42 klassisk klaver, sang, klassisk gitar

fløyte, eufonium

fiolin, bratsj, cello, kontrabass

Unge talenter Bjergsted



Organisering UtB

Styret:

Morten Wensberg,	dekan , UiS
Hans Willoch Bræin,	rektor Stavanger kulturskole
Erling Eriksen,	prof. , UiS
Marianne Solheim Moberg,	assisterende rektor SKS
Olav Stener Olsen,	koordinator UtB

UtB lærere



Stavanger symfoniorkester

Sololærere
Kammermusikklærere
Mesterklasser

Stavanger kulturskole

Sololærere
Kammermusikklærere
Teorilærere

UiS – Fakultet for utøvende kunstfag

Sololærere
Kammermusikklærere
Faste mesterklasser

Samarbeid med Senter for talentutvikling – Barratt-Due

• Seminar / mesterklasser

Mål - UtB

Unge talenter Bjergsted skal være et regionalt talentutviklingsprogram for interesserte og talentfulle elever i musikk, der de skal få møte lærere og instruktører fra det profesjonelle musikkmiljøet i Stavanger, og Norge for øvrig.

Gjennom programmet skal eleven forberedes til å kunne ta et reelt valg, dersom de ønsker å studere musikk videre på høyskole / universitetsnivå.

Elevene skal få:

- individuell undervisning med lærere som har et høyt kunstnerisk nivå
- spille mye kammermusikk, instruert av erfarne profesjonelle musikere
- ekstra mye konserterfaring
- møte profesjonelle utøvere fra Norge og utlandet i mesterklasser og prosjekter
- teoriundervisning som minst gjør dem i stand til å løse oppgaver til en eventuell opptaksprøve, ved en høyere musikkutdanning



Unge talenter Bjergsted

2013

TUP elever	7
Lørdagsskoleelever ca	20

2017

UtB elever	50
------------	----

Større miljø – mye større tilbud

Ikke konkurranse om talentene

Samarbeid om «tidsbruk» for elevene

Lett samarbeid med andre «med ressurser»

Informasjon - kommunikasjon

4-5 møter med UtB styret pr år

3- 4 møter med MDD (Stavanger katedralskole) pr år

1-2 møter med Stavanger symfoniorkester (Talentjakten) pr år



Hva vil det si å være UtB elev?



Du har valgt å være med fordi du vil noe mer

du vil lære mer

du vil bli bedre

Hvilke spesielle ferdigheter må du ha for å være UtB elev?

motivasjon

disiplin

stor arbeidskapasitet

Du er valgt ut til å være med

fordi noen tror på deg



Hva kreves?



I organisasjonen:

- ✓ Visjoner og vilje hos ledelse
- ✓ Spesielle kvalifikasjoner og motivasjon hos lærere.
- ✓ Motiverende og støttende foreldre

Eleven:

- ✓ God individuell veiledning med lærer som har høy utøverkompetanse
- ✓ Mye konserttrening
- ✓ Ensembletrening på tilpasset nivå
- ✓ Tilleggsfag som: Teori – øvepraksis – prestasjonspsykologi – entreprenørskap osv
- ✓ Godt sosialt miljø

UtB program



Hovedprogram

- Hovedinstrument minimum 45 pr uke
- Bi – instrument –klaver (ikke obligatorisk)
- Akkompagnementstimer
- Kammermusikk / kammerorkester
- Interpretasjon – klasses timer
- Mesterklasser
- Konserter
- Diverse seminar
Øverutiner – prestasjonspsykologi - entreprenørskap

Distriktsprogram

- Hovedinstrument
- Akkompagnement
- Redusert kammermusikkprogram
- Mesterklasser
- Konserter
- Seminar

Juniorprogram

- Utvidet undervisning pr uke
- Ukentlig samspill / kammermusikk
- Teoriprojekter

Unge talenter Bjergsted

Kriterier og forventninger

For å bli tatt inn i UtB må du ha:



- Høyt utøvernivå på hovedinstrumentet
- Gode forutsetninger for videre utvikling
- Motivasjon og tid til å prioritere programmet
- Anledning til å øve inn mye repertoar

Solundervisning for elever tilknyttet UtB er minimum 45 min. per uke (36 uker).

Elevens kulturskole i hjemkommunen er ansvarlig for solundervisning med kvalifisert lærer.

Det forutsettes at søker har klarert mulighet for utvidet undervisningstid med sin lokale kulturskole.

Alle UtBs prøver, samlinger, prosjekter og konserter er obligatoriske. Det gis kun unntaksvis permisjon.

Undervisningsomfang- hovedprogram



En UtB elev i hovedprogrammet får ca. 300 timer undervisning pr skoleår.
Dvs. ca 8 timer undervisning i snitt pr. uke i 36 uker.

Hovedinstrument	45 / 60 min pr. uke i 36 undervisningsuker
Ukentlig kammermusikk	2 timer pr. uke = 72 timer pr skoleår
Lørdags/ helgesamlinger	ca. 150 timer
Konserter	ca.10- 15 konserter pr år pr elev, (det arrangeres ca. 30 konserter for UtB elever pr skoleår)
Seminar	3 – 4 seminar pr skoleår
Akkompagnement	tilgjengelig hver uke
Teori	2 timer x 12 ganger





TID	Pianister	Kammerorkester	Kammergrupper	Sangere	Jazz-grupper
09:00-11:30	Innspilling av Bach: Allemande med alle pianister i Kulturskolesalen	Tutti kammerorkester på rom 324. Repertoar: Asheim og Sparre Olsen	Klassiske gitarister på rom 301	10:00 Sangseminar Møt opp på rom 309	Øver på rom 314
11:30-12:00	Felles lunsj i foajéen 1.etasje				
12:00-13:00	Pianister fortsetter innspilling av Bach: Allemande med alle i kulturskolesalen		Klassiske gitarister på rom 301 Sparre Olsen-gruppe rom 231 Telemann-gruppe rom 407 Mozart-gruppe rom 324 Monrad Johansen-gruppe rom 231 Schubert-gruppe rom 310 Beethoven-gruppe rom 411	Sangseminar fortsetter	Øver på rom 314
OBS 13:15-14:00	Konsert i Kulturskolesalen. Alle lytter til hverandre. Familier er velkommen til å høre på!				



Teori og fokusområder



musictheory.net



EarMaster®



Teori

Kammermusikk

- Gitar ensemble
- Klaver 4 hendig / 8 hendig
- Sang og klaver
- Klaverkvintett
- Strykekvartett / ensembler
- Fløytekvintett
- Celloensemble

Øving

- Foredrag og kurs med interne / eksterne foredragsholdere

Unge talenter Bjergsted



Gjennomførte prosjekter 2016 – 2017

Keiko Wataya, fiolin

masterclass

Elisabeth Nordberg Schultz, sang

masterclass

Erling Eriksen, klaver

månedlig masterclass

Wolfgang Plagge, klaver

kammermusikk

Alf Richard Kraggerud, fiolin

teknikk klasse / øvestrategier

Grete Helle Rasmussen, klaver

øvestrategier

Laima Olsson,

øvestrategier

Soon Mi Chung Barratt-Due

kammerorkester

Ensemble Allegria

Haydn: «Skapelsen»

1B1 m / Jan Bjøranger

Tsjaikovski strykeserenade

Kari Rolland NMH

Jazzworkshop

Guro Kleven Hagen m.fl.

Prosjekthelg med Dextra musikere

Prøvespillseminar med OFO musikere

UtB jazz



8 elever

Ukentlig undervisning + prosjekthelger

Hovedfokus på samspill innenfor sjangre med stor vekt på improvisasjon

Repertoar:

Standardlåter, annen amerikansk jazz og fusion

Europeisk og nordisk jazzuttrykk

Friimprovisert musikk i større ensembler



www.stavangerkulturskole.no

